

Seguidillas del sombrero

Quizá pudieran parecer unas seguidillas pobres en su musicalidad, poco fervorosas en sus pasos de baile. En definitiva, poco atractivas para el espectador. Antes al contrario, es de los bailes dignos de estudio dentro del repertorio tradicional de Mora. Tan es así, que me atrevería a decir que es de los más ancestrales que se cantaban y bailaban en Mora: su estructura poética es la de cualquier seguidilla manchega pero su melodía y su forma de baile no tienen nada que ver. Sus pasos tienen muy poco recorrido, es muy sentada, el cuerpo ha de hacer movimientos ondulantes pero cortitos en su trayectoria, a penas hay que moverse del sitio... ¿Posiblemente tengan alguna influencia de carácter arabesco? Ahí queda la pregunta.

Se denominan "del sombrero" puesto que, al finalizar el baile, el hombre posa su sombrero sobre la cabeza de la mujer.

Un buen zapato
Con una buena media
Hace a una toledana
Besar un santo.

Tienen dos cosas
Las puertas de Toledo:
Que se abren y se cierran
Como las otras.

Un orgaceño
Madre, me ha pretendido
Que dice que me quiere
Y está loquito.

En arenales,
Si supiera que arabas,
Te daría mis trenzas
Para ramales.

Perdí un pañuelo
Y un cazador cazando.

Y luego lo llevaba
La liebre al cuello.

¿De cuáles quieres,
Seguidillas corridas?
Tócamelas manchegas
Que son alegres.

Van por bellotas,
Una vieja y un viejo.
Cuando la vieja corre,
El viejo trota.

Ya van andando
Los postes de Juanelo,
Llegarán a su sitio
Dios sabe cuándo.

Un morachito,
Madre, me ha pretendido,
Que dice que me quiere
Y está loquito.

